

Eliseu TRENC (ed.)

*Alexandre de Riquer i el Modernisme*

Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2024, p. 33-41

DOI: 10.2436/15.1000.03.4

## **La Segarra, font d'inspiració d'Alexandre de Riquer**

Joan GRAELLS

Colleccionista i historiador local

Alexandre de Riquer i Inglada va néixer a Calaf el 3 de maig de 1856, al carrer de Sant Jaume, número 55, en una casa de propietat de la seva família a uns cinquanta metres del portal de Sant Jaume, d'entrada de la vila i que fa cantonada amb l'actual plaça dels arbres, on hi ha un monument en memòria seva, obra de l'escriptor Frederic Marès.

Era fill de Martí de Riquer i Comelles, marquès de Benavent i comte de Casa Dávalos, general carlista i propietari de la masia de Bassols situada entre Enfesta i Castellfolit de Riubregós, on vivia habitualment amb la seva muller Elisea Inglada i Moragues. Riquer era, doncs, fill de la Catalunya profunda, seca, feréstega i alhora xamosa.

Calaf es troba a quatre quilòmetres dels Prats de Rei, on hi ha el topònim *Segarra* en unes quatre làpides que són al Museu Arqueològic de Catalunya. Això ens demostra que aquest municipi romà donà el seu nom a tota una gran comarca habitada en aquells temps per pagesos que conreaven en les seves terres principalment cereals com blat, sègol, civada i un poc de panís allà on els rierols que hi passaven els permetien regar. Pierre Vilar assenyala, en la seva obra *Catalunya dins l'Espanya moderna*, que en el cadastre de 1716 hi ha un domini absolut de cereals a la comarca de la Segarra. A partir del segle XVIII el conreu de la vinya evoluciona lentament en aquesta comarca, ritme que s'accelera en el segle XIX fins que a finals de la centúria arriba la plaga de la filloxera, la qual malmet la vinya i arruïna la pagesia, que ha de refer les seves vinyes i canviar els ceps autòctons per uns d'americans. Aquest fet portà misèria i fam a la comarca i molta gent va emigrar. Actualment la comarca viu de la pagesia i de la ramaderia, d'empreses de servei, d'una bona oferta de turisme i lleure rural i de polígons industrials en els principals pobles de la comarca.

Centrem-nos en la casa pairal dels Riquer, Bassols. Alexandre la descriu així:<sup>1</sup>

Vivíem en una masia grandiosa que encara es recordava de quan havia estat castell, tota voltada d'hortes, la riera un xic més avall, el molí a la dreta i després boscos i vinyes.

Bassols està al mig d'una gran esplanada, entre el nucli rural d'Enfesta i la població de Castellfollit de Riubregós, a prop d'un rierol que baixa del municipi de Pinós. El besnet d'Alexandre, Borja de Riquer, va escriure:<sup>2</sup>

No sé si cal que expliqui molt més les estretes vinculacions d'Alexandre de Riquer amb la seva vila natal i la gran estima que sempre tingué per aquestes terres de l'Alta Segarra. A la casa pairal de Bassols no sols passà bona part de la seva infantesa, i els llargs estius juvenívols, sinó també, ja de més gran, hi tornà donat que coneixia i estimava molt les seves contrades, els seus turons i els seus boscos. [...] Aquestes terres de Calaf seran molts anys la seva principal zona de cacera, atès que Alexandre de Riquer fou sempre un consumat caçador. En una carta al seu amic el pintor terrassenc Joaquim Vancells, que data del 16 de maig de 1896, el convida a anar junts de cacera per aquestes terres. «El diumenge porteu les escopetes, amic Vancells». Aquesta carta finalitza amb el comiat: «Disposa amic Vancells, d'aquest segarreta, fill de Calaf».

Així és com es presentava Alexandre de Riquer, que mai no oblidà els seus orígens. I en tenim una prova en el seu primer llibre, *Quan jo era noy*, publicat l'any 1897, en què recull i idealitza els records de la seva infantesa i joventut passats a Bassols.

### LA RECEPCIÓ DE *QUAN JO ERA NOY* EN EL SEU TEMPS

En general el llibre *Quan jo era noy* fou molt ben acollit per la crítica de l'època i m'ha semblat interessant reproduir algunes de les ressenyes que va suscitar la publicació:

Este librito es una poética narración de las travesuras, de las pasiones, de los dolores de su autor en su infancia. El héroe es un niño simpático, de tierno corazón, de alma noble que aspira a lo ideal y se divierte y se retuerce en medio

1. Alexandre de RIQUER, *Quan jo era noy*, Barcelona, L'Avenç, 1897, p. 13. En aquesta citació i en les següents, com també en les transcripcions textuales, hem adaptat la grafia original a l'ortografia actual.

2. Borja de RIQUER, *Alexandre de Riquer, un segarreta, fill de Calaf i Príncep del Modernisme català*, Barcelona, nadala de 2020.

de las realidades de la vida. Las escenas son todas casi campestres, el aroma de las flores, los aires de las selvas, el rumor de las fuentes, la luz y el color de las campiñas perfuman todas las páginas del libro. Aquí las alegrías infantiles os divierten, allá una nota sangrienta os hace derramar lágrimas, la tristeza es sorprendente en medio de las risas y la calma viene tras la tempestad deshecha. El final, solitario, lúgubre, casi fúnebre deja en el corazón tristes memorias de lo pasado, cierto hastío del mundo y la esperanza de lo infinito [...] (*El Correo Catalán*, 25 febrer 1897)

Una tarda al arribar a la redacció em trobo amb un llibre sobre la taula, —han portat això —va dir-me el director del diari, llegiu-lo perquè demà tenim que dir-ne quatre paraules. Allò era «Quan jo era noy» i estava firmat per Alexandre de Riquer a qui no coneixia, parlo en francesa. Acabada la lectura del llibre vaig dir-me —vaja, fins avui a Catalunya no coneixia a més d'un novel·lista en Narcís Oller —i ara veig que n'hi ha dos i així ho vaig dir al diari.

Repeteix que ni de nom coneixia a en Riquer i a llavors i vaig sentir vius desitges de conèixer personalment al nou novel·lista, perquè això és en Riquer a més d'un excel·lent dibuixant i pintor decorador. I una afirmació que no vull que m'oblidi, conrea el modernisme, no per recurs, sinó perquè el sent [...].

Heu vist les obres d'en Riquer? Doncs observeu el següent: Riquer sembla que porta sang blava a les venes, té els ulls clars, és atent, afable, parla poc, mai ofèn a ningú en els seus judicis artístics, fumador incansable, amic de la naturalesa i tan caçador que a Matadepera n'hi diuen el senyor de les llebres. En una cosa no s'assembla als aristòcrates, amb el seu amor al treball perquè en Riquer treballa molt. És indubtable el seu amor per la naturalesa que n'ha tret la intuïció que té per pintar paisatges que tenen uns matisos que encanten, si el voleu veure us diré on poder-lo trobar, al seu taller o probablement al Cercle Artístic de Sant Luc, l'Ateneu Barcelonès o en les llibreries, és a dir en les cases d'art.

Té més treball del que pot fer, és ric (ell diu que no), envejat, amb una esposa digna del marit, i amb una colla de nois intelligents i simpàtics. Quan l'Ajuntament el demani que ompli el padró pot posar-hi «Home feliç». (Guirados Albasa, «Alexandre de Riquer», *L'Atlántida*, 28 octubre 1898)

Es ya demasiado tarde para dar aquí como noticia literaria la que el distinguido dibujante y pintor Alexandre de Riquer se ha revelado como excelente escritor en su reciente libro «Quan jo era noy». *La Vanguardia* dio a conocer una muestra de la obra el mismo día de su publicación. [...] «Quan jo era noy» llama la atención por su bello aspecto, de inglesa sobriedad en las cubiertas del volumen y de lujo y elegancia en el interior, dignos de buenas ediciones parisienses con más el sabor genuino de la tierra que no podía faltar donde no hay línea del texto que no lo reclame. El fino lápiz de Riquer ha esparcido en aquellas páginas bastantes dibujos, que bien puede decirse que son los estrictamente necesarios. No pocas de aquellas ilustraciones son verdaderamente preciosas y ayudan a la agradable impresión que produce el volumen en el ánimo del lector.

El título no puede ser más simpático, pero no todo el mundo puede escribir un libro que interese con solo dar forma a los recuerdos, ante todo con una infancia pintoresca digna de ser narrada sin que el relato resulte tan infantil como los hechos. Hay que haber sido cuando niño, muy niño y muy hombre a la vez para permitirse el lujo de interesar a los hombres hablándoles puramente de niñerías que ellos suelen despreciar en los demás y recordar con gusto sobre los propios.

La salud, la vida y la poesía están en el campo, donde con la parte física se desarrolla también el carácter, y el niño se hace más atrevido, más confiado en sí mismo, más hombre. Por eso los que como Riquer han pasado su infancia en plena vida de la naturaleza, son los que verdaderamente pueden interesarnos al escribir un libro como este, siempre que sepamos sentir de veras la poesía de lo rústico. Con toda la espontaneidad de quien escribe más para sí mismo que para el público ha ido dando forma artística a sus recuerdos. Luego, un día, ha creído que acaso con todas aquellas páginas podía formar un libro y se ha decidido a imprimirlo. Sin duda, de la habilidad que ya brilla en este primer libro de nuestro dibujante y pintor son responsables, en buena parte, sus lecturas que han sido abundantes y escogidas.

Posee, la manera de narrar de Riquer, un encanto suave y hondo, una bonhomía de artista ciudadano y hombre de campo, una delicadeza tal de sentimiento no exento de rasgos de vigor muy catalanes, que se van insinuando en el ánimo del lector, para que al llegar al final del volumen le recordemos con cariño, como el amigo de franca, honrada y bondadosa conversación nos ha ido hablando en la intimidad de cosas que a él le llegan al alma, y por simpatía humana, tanto como por las cualidades del narrador, acaban por parecernos a nosotros algo propio y dotado del poder de impresionarnos.

Así me ocurre a mí leyendo *Quan jo era noy*, con cuatro o cinco de sus breves narraciones, *La Gavia* y *Mariona* por lo que hay en ellas que va del corazón del que las escribe al de que las lee. *L'Isidro* como una pintura exactísima de dos caracteres, uno de campesino y otro de propietario montañés chapado a la antigua. *Tempestat d'estiu* y *Lo llop*, por los acertados toques de sus paisajes, por lo sonriente y verdadero de sus estudios de costumbres. Y todo esto está escrito sin más retórica, pero con admirable instinto artístico y con un fondo real de cualidades narrativas. No es narrador quien quiere, Riquer lo es.

Riquer tiene sus puntos de poeta, y siendo artista, poseyendo facultades de poeta y de narrador ¿cómo no ha de tener derecho de escribir buenos libros? *Quan jo era noy* es para mí una especie de cielo en prosa, en que hay tanta poesía como en sus aplaudidos poemas en que se cantan todas estas mil grandezas de lo pequeño, siempre simpáticas y de legítimo valor artístico. (R. D. Perés, «Un nuevo escritor catalán», *La Vanguardia*, 13 abril 1897)

Conocido y justamente celebrado era Alejandro de Riquer como pintor, pero bien pocos sabían que manejaba la pluma con tanta soltura como los pinceles. Por esto ha sido para muchos una verdadera revelación el libro *Quan jo era noy* recién nacido, presentado por su padre a las gentes con elegantes y ricos

atavíos y galas, por tratarse de algo muy querido. ¿Y cómo no ha de ser así, si entre sus páginas ha puesto Riquer lo más íntimo y escondido de su alma, aquello que todos guardamos con ansia de avaros en el sagrario de nuestra memoria para contemplarnos y recrearnos en ello en las ocasiones más solemnes de nuestra vida, si son alegres para aumentarnos el gozo, si son tristes para mitigar el dolor?

Quizá el mejor mérito de Riquer haya sido este peligro para narrar sus impresiones de infancia con el candor de un niño, al tiempo mismo que con la perfección de un artista. Tomando el símil a la profesión del autor, diré que su memoria me parece un álbum donde van guardándose con toda verdad apuntes tomados directamente del natural, que después sirven de materia para la composición del cuadro. Cuadritos preciosos los ejecutados por Riquer, llenos de color y vida, aromatizados por brisas de la tierra, cincelados con minuciosidad de artista florentino. Idilios campestres son estos cuadritos, pero de la campiña catalana, cuya robusta savia, lujuriosa vegetación, empinados montes, amenos valles, verdor eterno, corrientes aguas, nebuloso cielo se miran como en limpio espejo en las páginas del libro, editado por la librería de *L'Avenç*, un auténtico primor. [...]

Pero cuantos comprenden la robusta y armoniosa lengua de Muntaner, Llull y Verdaguer leerán seguramente el original, encontrando en sus bellas narraciones bellezas de dicción, fidelidad de pincel, sinceridad de emoción que encantan, deleitan y conmueven. (Luis Ruiz de Velasco, «Libros Nuevos»)<sup>3</sup>

Libro que no se escribe si antes no se ha vivido largo tiempo en el lugar donde pasan las escenas y íntimo contacto con las situaciones que intervienen en ellas. Por un lado es un libro objetivo o sea que reproduce con la verdad de una cámara fotográfica todo cuanto ha herido la retina del autor; por otro lado es libro subjetivo por contener la quinta esencia del alma de quien lo escribe, sus afectos, su inteligencia y su manera de ver las cosas y su modo de sentir respecto de cuanto ocurre en la vida. Tiene visos y dejes de autobiografía en la que el autor se queda en el agujero del consueta para dirigir la acción en que fue principal personaje y para mover a cuantos en ella intervienen, el autor pues, no aparece, pero existe en aquella serie de narraciones, formando un nexo que enlaza las unas con las otras, aparte que se origina con la aparición y reaparición en varias de ellas de los mismos personajes.

La tónica del sentimiento domina en la obra, diría que todo el libro ha nacido del amor a los sitios en que transcurrió la infancia del autor, que así maneja con arte exquisito el pincel y lápiz como emplea gallardamente la pluma en la lengua materna para cantar los más hermosos recuerdos de su vida. Cantar, hemos dicho, puesto que el librito en cuestión tiene algo de poema en prosa y

3. Aquest article pertany a un àlbum de crítiques que va recollir el mateix Riquer. Ara, és propietat de Joan Graells. Alguns articles com aquest de Luis Ruiz de Velasco es conserven sense el nom de la revista i la data.

el lirismo en él. El de buena casta, no el que consiste en el uso de vocablos que se han llamado poéticos, se nota en sus páginas de principio al fin, siendo por un lado pintura viviente de escenas populares y de tipos de idéntica índole, y por otro, expresión fehaciente del corazón del escritor y sus nobles sentimientos.

El estudio y la observación del mundo y del alma humana en que Riquer se ha inspirado se advierte en todo el libro que acaba de publicar, estudio que se extiende de lo visible a lo invisible e inmaterial, o sea de la tierra al corazón del hombre y a sus sentimientos, rasgos que ora proceden de la naturaleza, ora del alma humana armonizándose con frecuencia de un modo conmovedor y en extremo benéfico para los lectores. (F. Miquel i Badia, «Narraciones catalanas», *Diario de Barcelona*, 1 maig 1897)

#### **LA CORRESPONDÈNCIA D'ALEXANDRE DE RIQUER, DE BASSOLS ESTANT, AMB EL SEU GRAN AMIC APELLES MESTRES**

Riquer i Mestres es coneixien d'ençà del 1871, quan van coincidir a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, la Llotja, i es van fer molt amics. Del 1872 fins al 1880, Riquer escrigué moltes cartes a Apelles Mestres des de Bassols i aquesta correspondència ens dona molta informació sobre la vida de Riquer a la Segarra, i com aquests sojorns, sovint a l'estiu, van influir la seva obra, tant plàstica com literària. El que resulta interessant és que, al contrari de la visió idealitzada i patriarcal de la vida camperola que tenim a *Quan jo era noy*, escrit l'any 1896, aquestes cartes mostren la visió trista d'un adolescent gairebé exiliat al camp i que només somnia a tornar a la ciutat, al món cultural de Barcelona. Nogensmenys, hi ha una evolució entre les cartes dels anys 1874-1876, en què veiem que l'adolescent Alexandre se sent com a presoner i exiliat a Bassols, lluny de Barcelona —que suposa per a ell l'accés a la cultura, tant literària com plàstica—, i les dels anys 1877-1880, en què el jove Riquer ja es troba més a gust a la Segarra, i es dedica a les seves dues passions —la caça i la pintura del natural. Descobreix la bellesa de la natura i comença a pintar els seus primers paisatges a l'aire lliure. Una altra afició que comparteixen Apelles Mestres i Alexandre de Riquer és l'amor a les plantes, les flors silvestres i els petits animals, ocells i insectes que Riquer recull i envia a Barcelona a Mestres, per tal que aquest els dibuixi. Aquest culte a la natura va néixer indubtablement a la Segarra, i va romandre per sempre més com un dels grans temes de la seva obra plàstica i literària, amb la metonímia i el mitema del bosc.

Per concloure, publiquem una petita selecció d'aquesta correspondència, molt important i nombrosa, que es conserva a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Bassols, 30 de novembre de 1874

Sr. D. Apeles Mestres,

Apreciat amic: Agafo la ploma amb l'alegria del cor, una d'aquelles alegries indefinibles que no es poden descriure [...] (Fins ara). No hauria dit mai que Bassols fos tan trist. I que m'han dit per Nadal aniràs a passar dos dies a Barcelona, que per Nadal veuràs els amics i [he] comprès el sentiment que m'infondria aquesta terra que fins ara no me l'havia sabut definir. Tinc ganes de saltar, de llençar la ploma, d'esquinçar la carta i de no escriure't per reservar-te el gust de la sorpresa, no obstant em dic a mi mateix no val més escriure que així estic segur de trobar-lo a Barcelona.

Al girar-me de prompte la vista al balcó. Ai Bassols que és trist! Quines muntanyes tan àrides i allí baix la torre de Castellfollit, que sembla l'esquelet d'una òliba, i la crida del vent, Barcelona tan alegre, i aquí tan funerari, i les persones, cap d'elles pots parlar de dibuix, de pintura, d'història i de velles lletres. Oh, si mai hauria dit que Bassols fos tant trist! I això no m'han vist fins ara que m'han dit pots anar a Barcelona, fins ara no s'han esquinçat els vel·ls del temple! Per fi ens veurem per Nadal, si la meua mala sort no fa que estiguis fora de Barcelona. Soc tan desgraciat que quasi no goso creure que això es realitzés (Pensa que estic enterrat en vida als 18 anys).

Adeu, no puc dir-te el dia fix, sinó pels volts de Nadal. El teu amic.  
Riquer

Bassols, 1 d'agost de 1875

Sr. D. Apeles Mestres,

Una vegada hi havia un frare que festejava a la mestressa. Un dia el marit els va sorprendre, i el reverendo padre es va amagar a la capsa del rellotge. Però el marit que era de sucre refinat, els va descobrir i li va preguntar tot decidit: —Què hi fa vostè aquí?, a lo que ell va respondre: aquí estic que em passejo —jo faig el mateix m'han inclòs en una capsa de rellotge, i aquí m'estic, que em passejo. No puc sortir ni donar un pas, per por dels carlins i per por de la tropa! Alto, ara que parlem dels carlins, apunta tres o quatre àlies nous. En Sastret, en Canastre, en Cargol, en Pollastres i en Panxeta ¿Què te parece?

Tu com tens el tomet de les faules? Em parles del llibre verd i del de les faules no em dius res. Diguem si has enllestit algun boix, si va endavant i el passes en net, i si s'ha representat «Lo senyor del pis de dalt».

Com sempre m'escris al moment de posar-te a la taula, sempre m'escris poca cosa, recorda, que quan jo era a ca la Serafina [...]. Quan ens tornarem a perdre allà a dalt on hi ha una dona que ven aigua i amics?

Home, això no va ni en rodes. Tenir que estar aquí dos mesos! Figura't quina cara hi dec fer! Però per fi ja ha passat un mes i no falta que passi l'agost i ens tornarem a veure, a fer caminades, tornaré a agafar el llapis que no he tocat des que soc fora de Barcelona.

Què? Pel paper que em dius [...] no en tinc d'altres que el d'emboïcar i encara gràcies. Quan m'escriguis digues a l'Aristides que no tingui pressa d'agafar la ploma.

Estic a disposició de la teua família si en res us puc servir.  
El teu amic,  
Riquer

Bassols, 27 agosto de 1876

Sr. Apeles Mestres,

Querido amigo, he recibido tu carta en la que me anuncias que has recibido el par de tórtolas que te envié. No te prometo enviarte insectos porque no me he entretenido en nada de esto en todo el verano. No obstante si de paso encontraba alguna curiosidad, no faltaría de meterla en el tren y enviarla a Barcelona. Lo que sí te prometo es un magnífico murciélago orejudo procedente de América que no sé por qué casualidad emprendió viaje a Europa y vino a parar en esas tierras. Sin duda algún lance de amor o quizá algún amateur de los descubrimientos que quiso convertirse en Colón para zamparse los insectos de la vieja Europa.

No me ocupo más que de arte y de caza. Por las mañanas salgo a dar un paseo con la escopeta al hombro y cuando empieza a hacer calor me retiro. Olvido todas las trampas y maniobras del cazador y busco el saber del artista. Me planto delante del natural y dale que dale. He hecho algunos estudios de color, un cuadro y dos que estoy acabando.

Bassols, 15 de junio de 1877

Amigo Apeles, no te digo que vengas ahora porque es mala época, primero porque no hay fruta y es tiempo de veda y segundo porque lo encontrarás todo desarreglado. Obiols creo que vendrá uno de estos días, me escribió que había estado muy malo y necesitaba salir de Barcelona mientras tanto se restablece. Yo le dije que se viniera aquí, y si se viene se lo agradeceré, porque nos hará compañía.

Bassols, abril de 1880

Amic Apeles, estic esperant carta de París que em diguin que han rebut els dibuixos, i no m'estranya no tenir-la encara, perquè sé de l'altra vegada, que aquesta gent gasta calma [...].

Noi, aquí la primavera fascina de color, m'hi torno boig, i tot el dia soc fora amb el sarró al coll, l'escopeta al costat. Només em falta un company, per dir quatre paraules, quan tinguis intenció de venir, ja m'ho diràs.

Bassols, 6 de julio de 1880

Con mi hermano, esperamos que el jueves estaréis por aquí, os iremos a buscar con caballo a Calaf, y haremos gresca por el camino. Traed lo que necesitéis para trabajar lo que sea que es cuestión de impresionar. Pedí de todo como es papel, transportes, lo que sí tenéis que hacer un boj, lo demás, modelo comprendido, lo encontraréis aquí.

Bassols, agosto 1880

Ya leímos todas aquellas cosas que nos contáis en vuestra última i que nos hicieron destornillar de reír al marqués y a mí. Éste primero está en Llanera con Elena y deben volver mañana o pasado mañana. Se marcharon con la familia Font, que como sabes vino a Fiesta Mayor con la Tomasita, amable y simpática criatura, aunque de bellas formas aparentes.

Cuando vengáis no os descuidéis el Tastavino, y el Chino en China que [...] muy.

Junto os mando un carpete monstruo por si necesitáis de él para esconder algo.

Hoy he empezado la última viñeta (la 6ª) del librito que viste empezado, y que casi está concluido.

Aquesta tarda he començat una posta de sol, amb un cel que hi havia d'aquells que hi han papers, i que em sembla que va bé. Quasi estic mig decidit a fotre el quadro dels segadors a terra. Quan vinguis ja en parlarem. Desitjaria que em portessis de can Teixidor un tros de tela per pintar de 3 pams per 4, que tengui granet fi, i quan vinguis passarem comptes de tot lo que tinc que dar-te.

Adeu i avisa quan vinguis si no vols tenir que presentar-te amb lo correu.  
Alejandro